

Hejsan alla Fotovänner!

Hjärtligt tack för att jag fick det trevliga och svåra jobbet att bedöma era bilder.

För er som inte känner mig följer här en liten presentation.

Jag är född på 40-talet i Grängesberg och var under ett decennium Grängesbergs Fotoklubbs ordförande. De tävlingar jag deltog i var otaliga. Antalet tagna diabilder är så stort, att jag i brist på utrymme, nästan måste fundera på om de inte borde förpassas till någon återvinningscontainer.

För att lyckas med bilden, tog man inte bara 1 bild. Olika exponeringar ledde kanske till 10-20 eller ännu flera varianter av samma motiv.

Den svart-vita bilden var, före datoriseringen, trevlig att arbeta fram. Jag kunde stå en hel dag i klubbens mörkrum för att vid kvällens inbrott vackla ut med en självförvållad huvudvärk eller var det orsakat av syrebrist i det lilla mörkrummet. Kommer ihåg hur man skuggade med olika egentillverkade spadar, andades på bilden för att värma och därmed mörka ett bildparti m.m..

Det är inte bara foto som har intresserat mig. Sedan barnsben har målad och tecknad konst haft en stor inverkan på mig. Själv har jag ritat och målat hela tiden. Som medlem i Bild & Form har jag deltagit i många av deras utställningar. Flera gånger har jag även fått konstverk antagna till Dalakonst på Dalarnas museum i Falun.

Under min yrkesverksamma tid har jag varit matematik- och kemilärare på grund- och gymnasienivå samt författat läromedel i NO och matematik.

Sedan 6 år tillbaka är jag bosatt i Morgårdshammar.

Nu till hur jag bedömt bilderna. Som gammal lärare med rätt att betygsätta elevers prestationer måste man ha något att gå efter. Detta något heter ”kriterier”. Jag har satt upp följande 3 kriterier:

1/ När jag tittar på bilden måste jag beröras och få en speciell känsla, kanske helst som ett ”slag i solarplexus”. Wow!!

2/ Gärna får bilden visa originalitet och inte vara 1 bland 1000.

3/ Teknaltitet.

När jag började att sovra bland de otaligt många bilderna kände jag mig ibland som doktor Mengele i Auswitch. När tågtransporterna med människorna anlände, selekterade han direkt ut dem som omedelbart skulle gasas ihjäl och de som skulle leva ännu ett tag med att arbeta. Enligt uppgift ska 60 bilder få tas med till visning (de som ska få leva). I första vändan hade jag bara tagit ut 48 styck. Hårda bud!

Hade då en tanke att bete mig som konstnär Peter Johansson född i Sälen. När han var jury vid en konstutställning i Mora gapade större delen av väggarna tomma. De flesta inlämnade tavlorna hade inte fallit honom i smaken. Tänkte då: ”Nej, jag måste lyda”. Således vidtogs en ny betraktningssomgång och så där hittades ytterligare 12 foton.

Många av bilderna skulle jag vilja kalla dokumentärfotografiska. De flesta är tekniskt mycket bra gjorda, men passar bättre in i en hembygdsårsbok eller i familjealbumet. De saknar det där solarplexusslaget och originaliteten. Precis lika med många landskapsbilder, bra utförande, men var är wowet? Sorry.

// Lars-Göran Johansson i maj 2012

Resultat:

Plaketter till (utan inbördes ordning):

”På promenad”, Rune Eriksson Gagnefs Fk

En bild som associerar till vår kroppsliga bräcklighet och andra människors intolerans. Den funktionshindrade och spröda kvinnan passerar och möter folk som inte tycks bry sig. Deras huvuden och ansikten är mörka och deras identitet avslöjas därför inte. Kvinnans enda sällskap och vän är hunden. Bra! Grattis!

Strandfynd, Torbjörn Pettersson, Borlänge Fotoklubb

En mycket enkel och ren bild. Förmodar att fjädern placerats dit av fotografen. Eller? Hur som helst sitter fjädern på rätt ställe. Gyllene snittet! Grattis!

”Agnes i Underlandet”, Jörgen Steen, Falu Fk

En härlig bild helt i min smak. Skulle emellertid vilja ha lite mera kontakt mellan Agnes och kaninen/svamparna. Nu står hon där och drar i håret som om allt framför henne skulle vara helt naturligt. Grattis!

”Per Cykel”. Jan Johansson, Folkare FK

Snygg landskapsbild. Cyklisten är den som åstadkommer denna höga placering. Gyllene snittet! Möjligen är bilden något högertung. Kanske skulle en kapning av 2 cm skett på vänster sida. Bra perspektiv. Grattis!

”Ledsen”, Helena Westerholm, Långshyttans Fotoklubb

Här var det ett svårt val. Plakett eller diplom? Finns egentligen ingenting som är fel. Bilden vinner på den känslomässiga sida som bilden uppvisar. Gyllene snittet vertikalt! Bra att högra delen av bilden är tom. Detta ger plats för barnets blick som tittar ditåt. OK. Bra bild! Grattis!

Diplom till (utan inbördes ordning):

St. fjätfallet, Leif Liss, Falu Fk

Mycket fin landskapsbild. Var länge en aspirant till plakett, men föll för det ”höga trycket”.

”Spiral”, Roland Söderström, Folkare Fotoklubb

Den här bilden gillar jag. Enkel och fin komposition. Varför inte plakett? Kolla nere i högra hörnet!

Hässjor Övre Gärdsjö, Göran Stenberg, Borlänge FK

Mycket fin bild. Bra ljus, fina moln och Gyllene snittet.

”Sista trädet” Bror Johansson, Folkare Fotoklubb

Bra tanke med Gyllene snittet. Allt helt OK (utom möjligen lite glömd retusch på lilla vita fläcken uppe till vänster).

Fall-titt, Jan Johansson, Folkare FK

Fallet ger mig tanken på ett blixtnedslag och detta träffar personerna som står helt fruset stilla.

”Brillor”, Mats Liljas, Folkare fotoklubb

Enkel och bra bild. Finns nästan något skrämmande i den mörkare glasskuggan.

”BLIND”, Mats Liljas, Folkare fotoklubb

En bra lite udda bild. Kan det ha räckt med enbart bildens vänstra del den med spindeln och de 5 ”plupparna”?

”Drama”, Thomas Engström, Folkare FK

Drama? Vari ligger dramat? Visserligen ser mannen lite mysco ut, men är han på väg att göra en stöt mot tulpanerna i affären. Knappast. Annars en bra bild som leder till någon typ av tankar. Tag bort ljusstjärnan längst till vänster.

Mangling, Ejvor Aschauer, Grängesbergs Fotoklubb

Trevlig bild som skildrar något jag aldrig sett. Muskelarbete.

Träd, Göran Stenberg, BFK

En av många snygga trädbilder. Bra exponerat. Här saknar jag Gyllene snittet.

Badplats, Göran Stenberg, BFK

Fin, välexponerad bild. Gyllene snittet finns i tankarna. Bra med ekans vita nyans.

Inte så lätt, Ragnvald Torstensson, Ludvika Fotoklubb

Trevlig dragspelsbild. Syns på oskärpan i händerna att klaviaturet är i fullt utnyttjande. Synd att blickarna dras till kaffekoppen i vänster bakgrund.

SILENT VOICES, Hans Olander, Falu Fotoklubb

Är skulpturerna bra eller är det fotot av dessa som är bra? Skulptören har gjort ett bra jobb. Kanske har tidens tand tagit 2 näsor eller det var kanske så skulpterat från början. Vad vet jag. Fotot är välexponerat.

”Sybehör”, Mats Lindström, Falu F

En mycket bra bild som nog ska beskäras 3 cm i vänster kant. Fin tanke att fotografera det lilla vardagliga. En plaket aspirant som ej höll i slutomgången.

”PERFECT MATCH”, Jörgen Steen, Falu FK

Detta var en av plakettkandidaterna. Allt är perfekt utom möjligen skärpan. Hur ska tankarna gå vad beträffar innehållet? Hunden är helt medveten om fotografen. Vilken koppling finns mellan hund och matte (för det är väl inte husse?)? Är allt uppställt bara för att ta ett fotografi? Kan det tänkas att matten i dom hundpromenadovänliga skorna stannat för att SMS:a? Vilka idéer får ni andra?

”UTPOST”, Stefan Johansson, Falu FK

Det finns en sak som för mig gör hela bilden, figuren till vänster under tallen. Människa, stolpe eller något annat, det spelar ingen roll. Det är dit blicken vandrar. Vertikalt Gyllene snitt. Bra!

Susanne, Arne Andersson, Falu FK

Ett mycket bra porträtt utan den minsta anmärkning. Tyvärr får jag inget ”solarplexusslag”.

“FESTIVAL” Jörgen Steen, Falu FK

Kul bild tack vare killarnas frisyreer. Bilden ser lätt arrangerad ut. Pekningen är lite för klen. Entusiasm saknas. Den stora ljusa armen till vänster är ett störande moment. Kappar man armen återstår sprötet in i killens rygg. Vad göra? Kanske kapa och mörka.

Alskog på Tjörn, Thorild Jonsson, Ludvika fotoklubb

Ett trevligt foto på träd. Kanske hade jag velat se en skarpare grafisk effekt. Beskär bilden 2 cm till vänster.

Spelglädje, Ragnvald Torstensson, Ludvika Fotoklubb

Mycket kul bild på spelglädje. Att bakgrundsfigurerna är oskarpa är bara bra. Möjligen lite retusch till vänster om bakre spelmannens huvud.