

Bedömning av fotosprint

1 – Frusen



1_1.JPG



2_1.JPG



3_1.JPG



4_1.JPG



5_1.JPG



6_1.JPG



7_1.JPG



8_1.JPG

Vinnare fotograf 3



Mångtydig tolkning av temat. Både frusen, som kall, med hopkrupen kroppsställning och instoppade händer. Associerar även till utfrusen med en underdånig, tiggande position. Förstärks ytterligare av att människan är "utan ansikte".

Kompositionen med rutmönstret i gatan förstärker motivet och bilden innehåll.

Tekniskt bra med väl placerat skärpedjup.

2 – Överfart



1_2.JPG



2_2.JPG



3_2.JPG



4_2.JPG



5_2.JPG



6_2.JPG



7_2.JPG



8_2.JPG

Vinnare fotograf 8



En klar vinnare. Har fått in både "över", "fart" och "överfart" i samma bild. Det vartvita utförandet koncentrerar betraktandet till det väsentliga i bilden.

Exponeringstid väl vald så att bilen blir lagom suddig för att illustrera farten.

3- Kaos



1_3.JPG



2_3.JPG



3_3.JPG



4_3.JPG



5_3.JPG



6_3.JPG



7_3.JPG



8_3.JPG

Vinnare fotograf 4



Vinner på att ha tolkat kaos "out of the box". Ett blommande fruktträd associerar i första hand till andra ord än kaos, men likväl är det absolut en sorts kaos. För att citera Wikipedia: " Inom naturvetenskapen är kaos inte liktydigt med oordning, utan i stället en benämning på en särskild form av ordning där en liten förändring i begynnelsevillkoren kan orsaka en drastisk förändring vid en senare tidpunkt." Insectens visit som leder till en frukt är ju en högst drastisk förändring.

Bra perspektiv med himlen som bakgrund.

4 – Docka



1_4.JPG



2_4.JPG



3_4.JPG



4_4.JPG



5_4.JPG



6_4.JPG



7_4.JPG



8_4.JPG

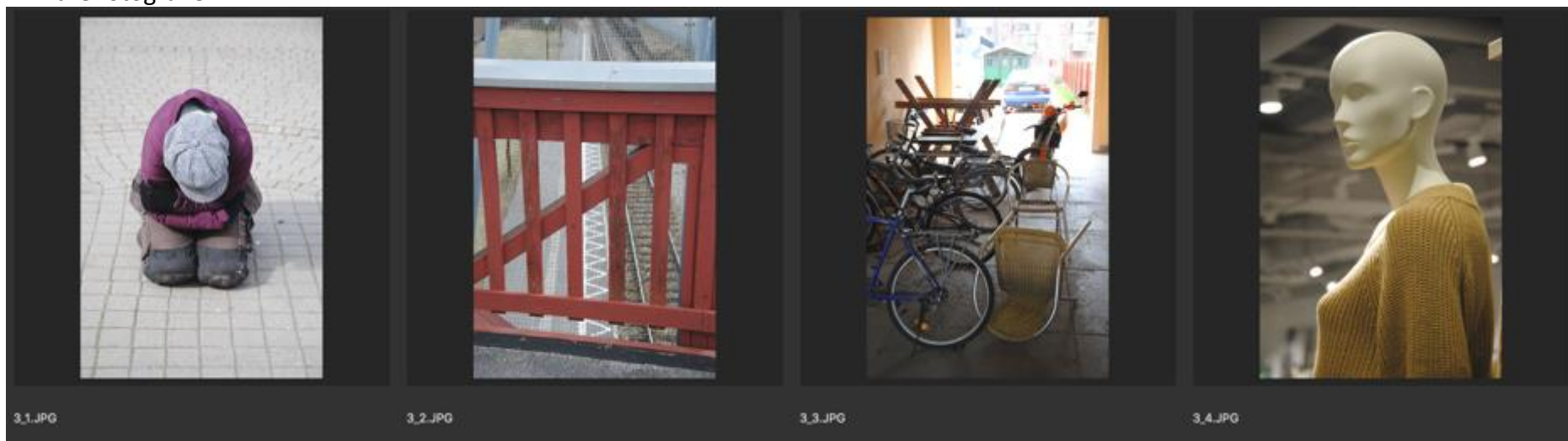
Vinnare fotograf 1



Nästan alla deltagare hamnade på samma tolkning av temat. Fotograf 1 är den som skapat den mest intressanta bilden. Dockan i den oskarpa bakgrunden skapar balans i bilden och tillför en dynamik i ett annars synnerligen statiskt motiv.

Bästa serie

Vinnare fotograf 3



Med grensegrarna maximalt spridda bland deltagarna blev grenen "Bästa serie" mycket jämn. Fotograf 3 har en grenseger och bilderna i de övriga kategorierna tillhör de allra bästa.

Det som starkt bidrar till segern är att fotografen komponerat bilderna så bra och utnyttjat det fördefinierade kameraformatet väl. Det finns inget onödigt i utkanterna som stör huvudmotivet. Tekniskt är också alla bilderna väl exponerade och skärpedjupet har placerats mycket genomtänkt.